

Segnalibro

Con Salgado per salvare l'Amazzonia

di Simone Mosca

Più piante per tutti
Milanese classe '77, laurea in scienze naturali, progettista di giardini e terrazze, Pietro Bruni è co fondatore di Yougarden, piattaforma (con mercato) online a tema verde tra le più frequentate d'Italia. Ed è ora autore de *Il pollice verde non esiste* (Mondadori), vademecum per chi vuole imparare a prendersi cura non soltanto di basilico e gerani e soprattutto a vedere nelle piante un modo per prendersi cura di sé. Con l'autore, Davide Mosca martedì da Verso, in corso Ticinese 40, alle ore 19.

Incrocio di sguardi
Inaugura alla Fabbri del vapore venerdì *Amazônia*, mostra da oltre 200 scatti che racconta i 7 anni di viaggio di Sebastião Salgado tra i paesaggi e la gente del polmone verde del pianeta. Curata da Lélia Wanick Salgado, compagna del fotografo brasiliano, fino novembre proporrà un ciclo di incontri che affronterà anche l'impegno con cui l'obiettivo 79enne si batte per la salvaguardia del fragile Eden sudamericano. Il primo è con Ferdinando Scianna, collega di un anno più "saggio", grande narratore per immagini della Sicilia. Venerdì, via Procaccini 4, ore 19.

L'umanità di Alessandro
Gran lombardo, padre della lingua italiana, storico della peste, sommo romanziere di peripezie matrimoniali. Fu anche un uomo, padre amorevole, amico spiritoso, marito non senza passione. *Lettere. D'amore, d'amicizia e d'altre cose di Alessandro Manzoni* (Burr) raccoglie le corrispondenze meno scolastiche dello scrittore dei Promessi Sposi alla vigilia dei 150 anni dalla morte. Presentazione con lettura al Circolo dei Lettori proprio a Casa Manzoni con, tra gli altri, Pierantonio Frare, curatore dell'opera, ed Edoardo Albinati, autore della prefazione. Giovedì in via Morone 1, pre 17,30.

Protagonista ricorrente
Hemingway, Vittorini, Balzano, Gadda, Buzzati, Testori, Castellaneta, Pasolini, Cederna, Liala. Alla Casa dei Libri, in cinque sezioni, con *Il racconto di Milano* vanno in mostra (quasi) tutti le grandi voci del Novecento che hanno costruito l'epica della città. Previsto anche un Duomo di matite alto due metri. Da martedì e fino al 16 giugno in largo De Benedetti 4.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I LIBRI PIÙ VENDUTI A MILANO

A cura di Annarita Briganti

Posizione nella classifica locale	Posizione nella classifica nazionale	Non rilevato nella classifica nazionale
1 CARRÈRE V13 ADELPHI euro 20	6 MCDOWELL La piena BEAT euro 9,90	11 LINGIARDI L'ombelico del sogno EINAUDI euro 12
2 PENNAC Capolinea Malaussène FELTRINELLI euro 22	7 ANDREOLI Perfetti o felici RIZZOLI euro 17	12 KINGSLEY Innamorati pazzi NEWTON COMPTON euro 3,90
3 WINSLOW Città di sogni HARPERCOLLINS ITALIA euro 22	8 FUJIMOTO Chainsaw Man... DC COMICS euro 5,20	13 BARBERO Brick for stone SELLERIO euro 16
4 ROVELLI Buchi bianchi ADELPHI euro 14	9 MONTASSER Il club delle fate dei libri FELTRINELLI euro 16	14 GOTOUGE Demon Slayer... ed. speciale STAR COMICS euro 7,90
5 AMMANITI La vita intima EINAUDI euro 19	10 MCEWAN Lezioni EINAUDI euro 23	15 COGNETTI Le otto montagne EINAUDI euro 13
		16 HORIKOSHI My Hero Academia... STAR COMICS euro 5,20
		17 MCDOWELL La diga BEAT euro 9,90
		18 PINI Un autunno d'agosto CHIARELLETTERE euro 18
		19 POSTORINO Mi limitavo... FELTRINELLI euro 19
		20 SALVIONI La Malnata EINAUDI euro 17,50

Il caso

La nobile arte del reportage: Emmanuel Carrère conquista il 1° posto a Milano (9° in tutta Italia) con il suo racconto degli attentati a Parigi del 13 novembre 2015, in particolare di ciò che è accaduto durante e dopo la strage del Bataclan. Una riflessione sulle vittime, sulle sopravvissute e sui sopravvissuti e sulla giustizia, mettendosi in gioco in prima persona, come sempre nelle opere di questo scrittore. Per non avere paura di bere qualcosa con gli amici in un bistrot o di andare a un concerto, per non dimenticare e per il potere della letteratura, che può narrare tutto, anche l'indicibile. Tra le poche nuove entrate di questa rilevazione: il nuovo libro di Vittorio Lingiardi (11° a Milano, 28° nella classifica nazionale). "Dei sogni sappiamo poco. Un ombelico, dice Freud, li unisce all'ignoto. Studiati e interpretati in molti modi - come messaggi divini, segreti dell'inconscio, stratagemmi cognitivi o improvvisazioni neurali - ci toccano e svaniscono... Chiedono ascolto, servono la vita" scrive lo psichiatra e psicoanalista.

La classifica è il risultato delle vendite nella settimana tra il 24 e il 30 aprile 2023 nelle librerie Feltrinelli di Milano e provincia. Il confronto è con la classifica di tutte le Feltrinelli d'Italia.

L'intervista

Battista "Collezione Harry Potter è come avere un piccolo tesoro"

di Annarita Briganti



Domani
Massimo Battista presenta *Collezione Harry Potter e altri libri di J.K. Rowling* (Salani) alle 18 al Libraccio di via Corsico 9

Harry Potter a Milano! Il maghetto più famoso della letteratura è al centro di uno degli eventi più interessanti del maggio milanese. Domani al Libraccio di via Corsico sarà possibile vedere la più grande collezione di libri di Harry Potter in Italia, scritti dall'inglese J.K. Rowling, pubblicati da Salani (dalle ore 16). Le opere esposte, che qui anticipiamo, sono di Massimo Battista, collezionista triestino, autore di *Collezione Harry Potter e altri libri di J.K. Rowling* (Salani). Presentazione sempre domani al Libraccio di via Corsico alle 18.

Battista, com'è nata la sua collezione su Harry Potter e su Rowling?
«Era uscito il terzo volume della saga di Harry Potter. Lo comprai. Era una prima edizione in Italia. Mi ha preso come lettore e mi è venuta voglia di fare chiarezza, da collezionista, su quali fossero le effettive prime edizioni dell'Harry Potter italiano. Circolavano più edizioni con copertine, loghi, illustrazioni diverse, date che non mi tornavano. Ho cercato in rete, nelle biblioteche, dagli antiquari, nelle librerie che vendono libri rari e ora possiedo tutte le prime edizioni italiane del mago e altri libri preziosi di

Rowling. A Milano porterò oltre ottanta opere».

E per orientarci usiamo il suo libro.
«Una collezione senza un ordine non vale niente. Una collezione è utile se è completa e ti presenta tutta l'opera dell'autore. Il mio libro, illustrato, contiene la bibliografia completa delle edizioni italiane di Rowling dal 1998 al 2022. Una guida per conoscere meglio il suo universo e per capire quanto vale un suo libro che abbiamo a casa. È come un album di figurine sulla sua produzione».

Anticipiamo i volumi più importanti di cui parla in Collezione Harry Potter e altri libri di J.K. Rowling e che esporrà a Milano?
«Ci sarà un Harry Potter senza occhiali. Gli agenti di Rowling chiesero di rimettergli gli occhiali e di scrivere il nome dell'autrice con il J.K. e non per esteso. Credevano che un autore per ragazzi uomo vendesse di più. Si potrà vedere *Harry Potter e la pietra filosofale* del 2002, pubblicato per i centoquaranta anni di Salani: tiratura limitata di 1.500 copie; numerazione delle prime 300 copie con numeri romani scritti a mano; le altre 1.200 copie numerate con numeri

arabi. Non essendo progressiva, la numerazione delle 1.200 copie riparte da 1 quindi non è possibile trovare libri con un numero oltre il 1.200. E il cofanetto dei sette libri di Harry Potter del 2007: i dorsi dei volumi formano il motto in latino di Hogwarts».

Quanto valgono?
«Sui 1.500.000 euro e hanno un valore affettivo. Ogni volume che ho rappresenta per me un piccolo tesoro, che sono felice di poter condividere con gli appassionati della saga. A Milano sarà in mostra anche il giallo autografato *Bianco letale* pubblicato da Rowling con lo pseudonimo di Robert Galbraith (Salani/TEA), prezioso. Lei non fa molti incontri pubblici ed è stata oggetto di una caccia alle streghe in nome del politicamente corretto, per sue dichiarazioni interpretate male».

Tornerà il maghetto?
«Rowling ha escluso un altro volume della saga ma tra un paio di anni uscirà una serie su Harry Potter. Il bambino solo al mondo che scopre di essere speciale, a cui dicono "sei speciale, farai grandi cose"».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Triennale Milano 1923-2023

Fortress of Smile Kuro Tanino

10 - 11 maggio 2023

Per la prima volta in Italia, il grande regista giapponese presenta uno spettacolo sospeso tra umorismo e situazioni surreali

Biglietti su triennale.org

Viale Alemagna 6, Milano
T. 02 72434239

- Teatro convenzionato
- Comune di Milano
- Con il sostegno di
- MINISTERO DELLA CULTURA
- Con il contributo di
- Regione Lombardia
- Partners
- INTESA | SANPAOLO
- Fondazione UBI Banca Popolare Commercio & Industria onlus
- Technical Partner
- ANIM



Foto © Steve Geddes/Pantheon